

Ecole de Biodanza® SRT Nantes-Atlantique

Biodanza & Education

Ecole de Biodanza Système Rolando Toro Nantes-Atlantique

2 rue Suzanne Lenglen – Bat C – 44270 CARQUEFOU_ Tél : 06 31 14 19 33
Email : biodanzaouest@orange.fr Site : http://biodanzaouest.fr
Adresse de correspondance : 17 avenue de Beausoleil 44680 SAINTE PAZANNE

Membre de l'International Biodanza Federation – IBFed
Membre de l'Association des Écoles de Biodanza - France - ASSEB

Les critères d'admission de l'Ecole de Biodanza® Rolando TORO Nantes Atlantique sont les suivants

- participer régulièrement à un groupe de Biodanza dont le professeur-facilitateur est dûment agrée et remettre une lettre de présentation de son professeur recommandant l'élève à l'école et attestant de sa fréquentation.
- avoir réalisé un minimum de 50 h de Biodanza (hebdomadaires et/ou stages)
- remettre par écrit ses motivations personnelles à suivre la formation ainsi que son CV
- ne pas présenter de dissociation exagérée par rapport aux critères d'intégration corporelle et affective de la Biodanza et avoir un parcours de vie avec un travail thérapeutique ou une expérience professionnelle en lien avec les sciences de la vie, le développement humain ou la relation d'aide

Le cycle de formation de professeur-facilitateur de Biodanza® comprend :

- **32 week-ends à thème, une extension et un projet Minotaure, répartis sur 3 années.**
  Chaque week-end comprend une partie d'explications théoriques, soutenue par un livret pédagogique, et une partie vivencielle au cours de laquelle se réalise le véritable apprentissage.

1. Définition de la Biodanza et le Modèle Théorique
2. L'inconscient vital et le Principe Biocentrique
3. La Vivencia
4. Les aspects biologiques
5. Les aspects physiologiques
6. Les aspects psychologiques
7. Antécédents mythiques et philosophiques
8. Identité et intégration
9. Transe et régression
10. Contact et caresses
11. Le mouvement humain
12. Vitalité
13. Sexualité
14. Créativité
15. Affectivité
16. Transcendance
17. Mécanismes d'action de la Biodanza
18. Applications et extensions
19. Biodanza, Ars Magna
20. Action sociale
21. à 28 : Méthodologie
    2 stages : Minotaure et Projet Évolution
    2 modules complémentaires thématiques

- Chaque thème est accompagné d'un livret pédagogique, remis aux étudiants de l'Ecole et donne lieu à la rédaction d'un compte-rendu dactylographié décrivant, avec des mots personnels, les principales notions théoriques étudiées ainsi que le vécu personnel lié à ce stage.
- Après les trois années, l'étudiant est supervisé sur 8 séances minimum dans un groupe qu'il constitue. La rédaction d'une monographie est exigée et devra être présenté devant un jury. A l'issue de cet examen, l'étudiant reçoit un diplômede professionnel l'autorisant d'exercer la Biodanza partout dans le monde.
- Le futur professeur de Biodanza® doit participer régulièrement à un groupe hebdomadaire ou pratiquer des stages s'il n'existe pas de groupe proche de son domicile. Ceci est indispensable afin de faciliter son intégration vivencielle et le processus d'épanouissement nécessaire à la transmission ultérieure de la Biodanza®.

Les étudiants futurs professeurs peuvent prendre la formation en cours jusqu'à la fin de la 1ère année (sous conditions d'acceptation), tout comme les auditeurs voulant approfondir un thème spécifique. Les week-ends suivis comme auditeur ne sont pas validés pourl'obtention du diplôme.

Par année de scolarité : plusieurs possibilités de paiement
- à l'année
- par trimestre
- par module avec engagement année : 180 €

Les deux stages (Projet Minotaure et Projet Evolution) sont à 200 € pour les étudiants de l'école. Les deux modules complémentaires sont à 180 €

Auditeur libre : 140 € le week-end.
Majoration de 20% si facturation pour une association ou une entreprise.

Soizic LE GUIFF direction – Isabelle DUMONT coordination (sept2026)

LA FORMATION DE PROFESSEUR DE BIODANZA

Devenir professeur de Biodanza c'est se **réconcilier avec sa propre nature**, la nature même de la vie, de **sa vie**. **Se réapproprier son chemin** et sa manière de cheminer dans sa vie, d'investir et d'exprimer ses potentialités en respect avec la nature profonde de son humanité…Cette formation, permet de **se poser des questions vitales** et de les solutionner. **Notre corps devient ainsi le centre de notre apprentissage ; nos relations, notre terrain d'expérimentation et nos danses, le moyen de forger notre identité et notre humanité.**

Entreprendre ce cursus comme auditeur libre ou pour devenir professeur, c'est **s'engager** dans **une action profonde et durable de transformation**.

La Biodanza vise à stimuler, avant toute chose, la partie saine de notre potentiel, appréhendé selon cinq grands ensembles d'expression : la vitalité, la sexualité, la créativité, l'affectivité et la transcendance, dans le but de renforcer en chacun, un **processus d'autonomie, de réalisation, d'évolution et de solidarité**. Elle constitue une méthode fondée sur la **réhabilitation existentielle et une pédagogie de l'art de vivre**. Elle enseigne à se mouvoir, à s'exprimer, à vivre le contact, à être plus sensible, à goûter à la joie et au plaisir de vivre. A sentir la vie plutôt qu'à la penser. Elle est un véritable laboratoire de vie, qui permet d'expérimenter de nouveaux comportements, de nouvelles ouvertures, de nouvelles possibilités, à partir de la créativité de chacun et de la capacité à se renouveler**. Elle nous invite à découvrir nos propres réponses existentielles dans l'expression et dans l'action.**

Les propositions de danses suivent des règles qui ont des objectifs précis tels que l'intégration rythmique, l'intégration entre affect et motricité, la réhabilitation de la réponse instinctive, **l'expression de l'identité, une meilleure résistance au stress**, l'élévation du niveau de santé et de l'humeur, l'amélioration de la communication sociale et la réhabilitation du lien originel entre l'être humain et la nature. **La théorie de la Biodanza se fonde essentiellement sur la biologie et, par extension, sur toutes les sciences de la vie**.

Les applications de cette nouvelle pédagogie, de cette rééducation affective existentielle, sont nombreuses, pour tous les âges et tous les publics, et répondent à une demande croissante : groupes réguliers et stages, dans **les institutions et établissement d'éducation, de santé, de développent personnel, de réhabilitation sociale**…Le système de la Biodanza est administré par la **Fondation Biocentrique Internationale,** son objectif est d'unifier les théories, les méthodes et les critères de pratique de la Biodanza dans le monde entier.

LE CURSUS DE FORMATION Professeur ou Auditeur Libre (détails plus loin)

1. Définition de la Biodanza et le Modèle Théorique
2. L'inconscient vital et le Principe Biocentrique
3. La Vivencia
4. Les aspects biologiques
5. Les aspects physiologiques
6. Les aspects psychologiques
7. Antécédents mythiques et philosophiques
8. Identité et intégration
9. Transe et régression
musiques
10. Contact et caresses
11. Le mouvement humain
12. Vitalité
13. Sexualité
14. Créativité
15. Affectivité
16. Transcendance
17. Mécanismes d'action de la Biodanza
18. L'action sociale et l'éducation biocentrique
19. Applications et extensions
20. Biodanza, Ars Magna

Pour devenir professeur de Biodanza :

21. Méthodologie I : sémantique musicale (1)
22. Méthodologie II : sémantique musicale (2)
23. Méthodologie III : la séance de Biodanza (1)
24. Méthodologie IV : la séance de Biodanza (2)
25. Méthodologie V : cours et stages de Biodanza
26. Méthodologie VI : le groupe de Biodanza
27. Méthodologie VII : critères d'évaluation du développement
28. Méthodologie VIII : liste des exercices, consignes et musiques

+ 2 extensions : Projet Minotaure et le Projet Evolution.
(modules spécifiques)

+ 2 modules supplémentaires thématiques-pédagogiques

Les applications de cette nouvelle pédagogie, de cette rééducation affective existentielle, sont nombreuses, pour tous les âges et tous les publics, et répondent à une demande croissante : groupes réguliers et stages, dans **les institutions et établissement d'éducation, de santé, de développent personnel, de réhabilitation sociale**…

Le système de la Biodanza est administré par la **Fédération Biocentrique Internationale (IBFed)** son objectif est d'unifier les théories, les méthodes et les critères de pratique de la Biodanza dans le monde entier.

CURSUS DETAILLE DES MODULES (1 module par mois : 4 vivencias alternés d'apports théoriques concrets)

Au sein de l'école, les étudiants se destinant à la facilitation seront rapidement mis en situation de présenter un exercice puis de travailler en collectif sur des enchaînements vivenciels et de construire et donner une séance de Biodanza.

1. **Définition de la Biodanza et le Modèle Théorique**
   Origine du modèle théorique et fondements de la Biodanza – Evolution – Structure
   Concepts structuraux de la Biodanza : intégration du corps dans le processus de changement – le groupe – la Vivencia – la musique – musique-mouvement-émotion

2. **L'inconscient vital et le Principe Biocentrique**
   Le Principe Biocentrique : changement de paradigme qui pose la Vie au centre - Fondement des lois universelles de préservation et d'évolution de la vie - Modification de la position de l'homme dans le monde et répercutions psychosociologiques : la culture biocentrique
   L'Inconscient vital : les mécanismes de conservation et d'évolution de la vie. Le désir de vivre et l'impact de la musique sur l'humeur endogène.

3. **La Vivencia**
   Outil d'accès à l'inconscient vital. Moment vécu dans l'ici et maintenant au travers de sensations corporels renforçant l'expression des potentiels.

4. **Les aspects biologiques**
   Les grands principes du Vivant – l'origine de la vie et de l'univers – Les processus biologiques de l'organisme humain – Les liens biologiques et la rénovation du psychisme cellulaire (inconscient vital)

5. **Les aspects physiologiques**
   Les effets de la Biodanza sur les 3 grands systèmes : système nerveux, système endocrinien, système immunitaire
   L'impact de la danse sur notre santé et notre psychologie

6. **Les aspects psychologiques**
   Les 3 inconscients : inconscient personnel (Freud), inconscient collectif (Jun), inconscient vital (Rolando Toro). Leurs articulations et les effets sur l'identité - La dynamique psychologique de l'estime de soi et l'expression de soi.

7. **Antécédents mythiques et philosophiques**
   L'importance des mythes et des archétypes dans le développement psychologique de l'homme : forces inconscientes du Vivant et de l'expression de son identité

8. **Identité et intégration**
   L'identité saine et les pathologies de l'identité – l'influence de la Biodanza dans l'expression et le renforcement de l'identité saine – la dynamique de l'identité, image de soi et estime de soi : rôle du corps, des sensations et des émotions.

9. **Transe et régression**
   Les bienfaits de la transe intégrative et de régression (re-progression) en Biodanza : restauration de l'équilibre homéostatique et du renforcement identitaire

10. **Contact et caresse**
    Importance du contact dans le développement de l'identité – le contact et la caresse dans la relation humaine : l'affectivité dans la relation et bienfaits sur l'identité

11. **Le mouvement humain**
    Le mouvement intégré vécu et stimulé par la musique comme expression existentielle.
    Expression de soi dans l'authenticité et la simplicité de l'identité saine

12. **Vitalité**
    Expression de la joie de vie et du plaisir de vivre comme indice de santé – les indices de vitalité (physique, physiologique et psychologique) - Renforcement de la vitalité au travers de l'autorégulation

13. **Sexualité**
    Les bases physiologiques et psychologiques de la sexualité – la notion de plaisir comme expression de joie de vivre et de posture existentielle dans tous les domaines de la vie (plaisir de corps, des sens) – sexualité et affectivité : respect de l'individu au travers de la relation

14. **Créativité**
    Développement de la fonction
    Créativité comme expression des potentiels humains - Créativité et expression existentielle

15. **Affectivité**
    Pour une phénoménologie de l'affectivité – les composantes structurelles de l'affectivité
    Les aspects biologiques de l'affectivité
    L'importance de l'affectivité dans les fondements de l'écologie humaine et de l'équilibre psychologique et épanouissement de soi dans la relation

16. **Transcendance**
    Le pouvoir de la musique donnant accès au merveilleux de la vie – Elargir notre perception - Sentir et vivre notre reliance avec le Vivant

17. **Mécanismes d'action de la Biodanza**
    La Biodanza et ses effets sur l'organisme et son pouvoir de réhabilitation existentielle- Les 7 pouvoirs de la Biodanza® : la musique, le mouvement intégrant, la méthodologie vivencielle, la caresse, la transe, l'expansion de conscience et le pouvoir du groupe

18. **L'action sociale et l'éducation biocentrique**
    Posture existentielle favorisant le lien – l'éducation au Vivant et à l'écologie humaine – transformation personnelle et transformation sociale

19. **Applications et extensions**
    Approfondissement des transformations personnelles au travers de thèmes spécifiques

20. **Biodanza, Ars Magna**
    Vers une vision intégrante de l'homme : réhabilitation existentielle – choix et implications vers un « mieux vivre »

    PROFESSIONNALISATION : 3ème année Méthodologie

21. **Méthodologie I : sémantique musicale (1)**

22. **Méthodologie II : sémantique musicale (2)**
    Les effets de la musique : impact musical sur l'être – les fondements et les critères de sélection des musiques utilisées en Biodanza : l'analyse de la sémantique musicale

23. **Méthodologie IV: la séance de Biodanza (1)**

24. **Méthodologie V : la séance de Biodanza (2)**
    La construction d'une vivencia : objectifs, niveaux, durée - Les effets physiologiques des exercices -

25. **Méthodologie VI : cours et stages de Biodanza**
    Structuration de la Vivencia : exercices d'intégration motrice, affectivo-motrice, de communication affective, de communion – La progressivité des exercices au sein d'une vivencia et la progressivité de cours hebdomadaires, stages…

26. **Méthodologie VII : le groupe de Biodanza**
    Le groupe de Biodanza : le groupe et les fonctions du groupe - Intégration du groupe en Biodanza : intégration organique, dynamique du groupe, participation et mécanismes de défense- Position du professeur et relations avec les participants
    Relation entre le micro-monde groupal et le macro-monde social - Aspects expérimentaux et phénoménologie de la Biodanza

27. **Méthodologie VIII: critères d'évaluation du développement**
    Les 12 catégories de mouvement : définition et critères d'observation - Le modèle systémique du mouvement humain et diagnostic de la posture- Les 8 aspects moteurs en relation avec les exercices de Biodanza - La capacité de contact, de réciprocité, d'ouverture - Les critères d'évaluation du processus évolutif en Biodanza

28. **Méthodologie IX : liste des exercices, consignes et musiques**
    Liste des exercices en Biodanza : descriptions mouvements – objectifs – Projection dans la vie quotidienne – musiques utilisées

+ 2 extensions : Projet Minotaure et le Projet Evolution. (Modules spécifiques) *Optionnel pour les auditeurs libres bien que fortement conseillés*

Projet Minotaure : Découvrir ses propres peurs paralysantes pour les transformer lors d'un « défi dansé » et découvrir un chemin de transformation puissant pour plus de liberté et de créativité existentielle.

Projet Evolution : vivre les étapes archétypales du développement évolutif humain (métaphore de l'Arbre : racines, tronc, branches, fleur, fruits) – Vivre des niveaux de croissance existentielle jusqu'à la maturité (concrétisation de sa ré-évolution).

+ 2 modules supplémentaires thématiques-pédagogiques soit au total **32 modules**